

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Липковская средняя общеобразовательная школа № 2»  
муниципального образования Киреевский район

Рассмотрена

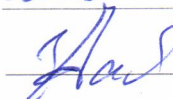
на заседании ШМО  
гуманитарного цикла

протокол № 1 от 30 2023 г.

 Г.Т. Пачева

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР  
30.08 2023 г.

 З.В. Фадеева



УТВЕРЖДЕНО

приказом директора  
30.08 2023 г. № 49

 М.В. Галочкина

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности  
курса школьного театра «Маска»

Направленность: общекультурная

Уровень программы: базовый

Возраст учащихся: 9-11 лет

Срок реализации: 2023 – 2024 учебный год

Автор – составитель:

**Рыбакова Галина Вячеславовна**

**2023 г.**

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Липковская средняя общеобразовательная школа № 2»  
муниципального образования Киреевский район

Рассмотрена

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

на заседании ШМО  
гуманитарного цикла

Заместитель директора по ВР  
\_\_\_\_\_ 2023г.

приказом директора  
от \_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_\_\_\_

протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2023 г.

\_\_\_\_\_ З.В. Фадеева

\_\_\_\_\_ М.В. Галочкина

\_\_\_\_\_ Г.Т. Пачева

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **по внеурочной деятельности курса школьного театра «Маска»**

**Направленность: общекультурная**

**Уровень программы: базовый**

**Возраст учащихся: 9-11 лет**

**Срок реализации: 2023 – 2024 учебный год**

**Автор – составитель:**

**Рыбакова Галина Вячеславовна**

**2023 г.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая примерная программа внеурочной деятельности «Школьный театр» для 3-4 класса **разработана на основе** (нормативные основы):

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- ФГОС начального общего образования (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. N 286).
- Примерная образовательная программа НОО (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по начальному образованию, протокол № 1/22 от 18 марта 2022 г.).
- Примерная программа внеурочной деятельности «Школьный театр для 1-4 классов» Театральный институт ми. Бориса Щукина Москва 2022 год.
- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28).
- Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2.
- Учебный план МБОУ «ООШ № 1 города Анадыря».

**Цель программы:** формирование общей культуры, самореализации и самоопределения обучающихся средствами театрального искусства.

### Задачи

- создать условия для гармоничного развития ребенка, эстетического воспитания участников;
- обеспечить овладение обучающимися навыками общения и коллективного творчества, свободной импровизацией на заданную тему;
- способствовать формированию навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами.

**Методическим обеспечением курса** являются:

- Примерная программа внеурочной деятельности «Школьный театр для 1-4 классов» Театральный институт ми. Бориса Щукина, Москва 2022 год.
- Р.Ганелин Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
- Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы.
- В.Стеценко «100 уроков театра» <https://studiofiles.net/> Сборник занятий по сценической речи и актерскому мастерству [infourok.ru](http://infourok.ru)›sbornik-zanyatiy-porechimasterstvu.
- Сборник игр и упражнений по актёрскому мастерству Феофанова [davaiknam.ru](http://davaiknam.ru)›text/sbornikigriuprajnenijpo.
- Актерское мастерство - 4Brain.
- <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/> Юмористические игры для детей.

- Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения».
- <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>.
- Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи».
- <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>.
- Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства».
- <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>.
- Сайт «Драматешка» «Театральные шумы».
- <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
- Сайт «Драматешка» «Музыка».
- <http://dramateshka.ru/index.php/music>

**Особенность данной программы** заключается в применении деятельностного подхода к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля; в основе лежат: принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам, уроки литературы и музыки, литература и изобразительное искусство; принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, ориентирована на обеспечение индивидуальных потребностей обучающихся и направлена на достижение планируемых результатов освоения программы начального общего образования с учетом выбора участниками образовательных отношений курсов внеурочной деятельности. Это позволяет обеспечить единство обязательных требований ФГОС во всем пространстве школьного образования: не только на уроке, но и за его пределами. Относится к общекультурному направлению. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает культурным запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей, дает возможность обучить детей начальным профессиональным навыкам актерского мастерства. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, развить их творческую активность и способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учетом рекомендаций Примерной рабочей программы воспитания, где **целью воспитания** обучающихся в общеобразовательной организации являются: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде. Все это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность, ориентировать ее не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие ребенка.

Реализация программы предполагает такие формы занятий, как беседа, обсуждение, дискуссия, открытое мероприятие, театральная постановка, экспромт, этюд, конкурс,

концерт, спектакль. Кроме того, формы занятий предполагают сочетание индивидуальной и групповой работы школьников, предоставляют им возможность проявить и развить самостоятельность.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, УЧЕБНОГО КУРСА (в том числе внеурочной деятельности)**

<b>3 класс (34 часа)</b>
<b>1. Вводное занятие 1 час.</b> Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, передвижения по городу. Знакомство с правилами противопожарной безопасности. Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике.
<b>2. Азбука театра 2 часа</b> Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство со сказками. Правила поведения в театре. Театральный этикет. Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.
<b>3. Театральное закулисье 1 час.</b> Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор. Практическая часть. Творческие задания и театральные игры на раскрытие темы. Сценический этюд «Профессии театра...».
<b>4. Посещение театра 2 часа.</b> Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля. Практическая часть. Обсуждение.
<b>5. Культура и техника речи. Художественное слово. 4 часов.</b> Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Практическая часть. Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию.

Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений. Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции. Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию. Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок.

#### **6. Основы актерской грамоты 5 часов.**

Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии.

Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.

Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появление радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел.

Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей». Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д. Выполнение упражнений: «Угадать шум», «Искусственные шум», «Радио», «Слышать одного» и др. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Интегрированная инсценировка народной сказки.

#### **7. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры 5 часов.**

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.». Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шум», «Искусственные шум»,

«Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

#### **8. Ритмопластика 5 часов**

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата.

Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры.

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).

Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность).

Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь». Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

#### **9. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями) 7 часа.**

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.

Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное

чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

#### **10. Итоговое занятие (итоговая аттестация) 2 часа**

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

#### **4 класс (34 часа)**

##### **1. Вводное занятие 1 часа.**

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, передвижения по городу. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

##### **2. Азбука театра 2 часа.**

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.

Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией.

Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей.

Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

##### **3. Театральное закулисье 1 часа.**

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра...», выбор профессии для помощи в техническом сопровождении спектакля.

##### **4. Посещение театра 2 часа.**

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления».

##### **5. Культура и техника речи. Художественное слово 4 часов.**

Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика.



Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Практическая часть. Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию. Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений. Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции. Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Сочинение своих сказок, колыбельных, былин (коллективно или индивидуально, на занятиях или дома). Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.

Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок. Организация «художественного события», своеобразного народного праздника. Совершенствование техники сценической речи через художественное слово:

- развитие навыка логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок);
- знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи;
- навык передачи смысловой и выразительной функций знаков препинания.

#### **6. Основы актерской грамоты 5 часов.**

Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др. Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассмотрение форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появлением радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей». Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Интегрированная инсценировка авторской сказки.

#### **7. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. 5 часов.**

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие

«театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.». Игры-перевертыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

### **8. Ритмопластика 5 часов.**

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата.

Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры.

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).

Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность).

Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь». Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует

и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

**9. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями) 7 часов.**

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.

Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

**10. Итоговое занятие (итоговая аттестация) 2 часа**

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**освоения учебного предмета, учебного курса(в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля**

<b>Основные направления воспитательной деятельности</b>	<b>ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>
<b>Гражданское воспитание</b>	готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в драматических произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, формируемое в том числе на основе примеров из драматических произведений; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи; активное участие в школьной жизни;
<b>Патриотическое воспитание</b>	осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России; ценностное отношение к русской культуре и традициям, к достижениям своей

	Родины — России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в драматических произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране
<b>Духовно-нравственное воспитание</b>	ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков; свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства
<b>Эстетическое воспитание</b>	восприимчивость к видам театрального искусства, традициям и творчеству своего и других народов; понимание эмоционального воздействия театрального искусства; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства
<b>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия</b>	осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья; соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного языкового образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека
<b>Трудовое воспитание</b>	установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и ознакомления с деятельностью писателей, поэтов, драматургов; уважение к труду и результатам трудовой деятельности; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей; умение рассказать о своих планах на будущее
<b>Экологическое</b>	ориентация на применение знаний из области социальных и

<p><b>воспитание</b></p>	<p>естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; умение точно, логично выражать свою точку зрения на экологические проблемы; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности</p>
<p><b>Ценности научного познания</b></p>	<p>ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; закономерностях развития языка; овладение языковой и читательской культурой, навыками чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного языкового образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия</p>
<p><i>Адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды</i></p>	<p>освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;</p> <p>потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; потребность в действии в условиях неопределённости, в повышении уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, получать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; необходимость в формировании новых знаний, умений связывать образы, формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознание дефицита собственных знаний и компетенций, планирование своего развития; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития, анализировать и выявлять взаимосвязь природы, общества и экономики, оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;</p> <p>способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный, речевой и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать</p>

	опыт, уметь находить позитивное в сложившейся ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха
--	---

Виды УУД	Критерии сформированности	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
1.Овладение универсальными учебными познавательными действиями	<i>Базовые логические действия</i>	пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
	Базовые исследовательские действия	понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям, инсценировании.
	Работа с информацией	применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной творческой задачи и заданных критериев; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в разных видах.
2.Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями	Общение	включаться в диалог, в коллективное обсуждение, обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; слушать собеседника; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
	Совместная деятельность	проявлять инициативу и активность; работать в группе, учитывать мнения партнёров; предлагать помощь и сотрудничество; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; осуществлять взаимный контроль;
3.Овладение универсальными учебными регулятивными действиями	Самоорганизация	понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; делать выбор и брать ответственность за решение
	Самоконтроль	осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; объяснять причины достижения (недостижения) результата деятельности; понимать причины

		<p>коммуникативных неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому речевому опыту и корректировать собственную речь с учётом целей и условий общения;</p> <p>оценивать соответствие результата цели и условиям общения</p> <p>анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».</p>
	Эмоциональный интеллект	<p>развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других;</p> <p>выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя речевую ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций</p>
	Принятие себя и других	<p>осознанно относиться к другому человеку и его мнению; признавать своё и чужое право на ошибку; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;</p> <p>осознавать невозможность контролировать всё вокруг</p>

	<b>ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>
<b>3 класс</b>	<p>Ознакомление с базовыми навыками актёрского мастерства, пластики и сценической речи;</p> <p>Применение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <p>Применение средств проявления эмпатии, выработка готовности вести диалог с другими людьми;</p> <p>Ознакомление с правилами поведения зрителя, этикет в театре до, вовремя и после спектакля;</p> <p>Ознакомление с видами и жанрами театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);</p> <p>Умение чётко произносить в разных темпах 6-8 скороговорок;</p> <p>Умение декламировать наизусть стихотворения русских авторов объемом до 12 строк;</p> <p>Умение читать наизусть, правильно расставлять логические ударения в текстах объемом до 500 печатных знаков;</p> <p>Ознакомление с упражнениями для проведения артикуляционной гимнастики;</p> <p>Использование упражнений для снятия мышечных зажимов;</p> <p>Ориентирование в сценическом пространстве;</p> <p>Выполнение простых действий на сцене;</p> <p>Взаимодействие на сценической площадке с партнёром;</p> <p>Умение создавать и «оживлять» образы живых существ;</p> <p>Умение работать в коллективе.</p>
<b>4 класс</b>	<p>Использование базовых навыков актёрского мастерства, пластики и сценической речи на основе характера персонажа;</p>

	<p>Применение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <p>Овладение способами объективного анализа своей работы и работы товарищей;</p> <p>Применение средств проявления эмпатии, ознакомление со способами ведения диалога с другими людьми;</p> <p>Следование правилам поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;</p> <p>Умение привести примеры видов и жанров театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);</p> <p>Умение чётко произносить в разных темпах 10-12 скороговорок;</p> <p>Умение декламировать наизусть стихотворения русских авторов объемом до 20 строк.</p> <p>Ознакомление со способами различать произведения по жанру;</p> <p>Умение читать наизусть, правильно расставлять логические ударения в текстах объемом до 1200 знаков;</p> <p>Использование 7-9 упражнений для проведения артикуляционной гимнастики;</p> <p>Использование 7-9 упражнения для снятия мышечных зажимов;</p> <p>Ориентирование в сценическом пространстве;</p> <p>Выполнение различных действий на сцене;</p> <p>Взаимодействие на сценической площадке с партнёром;</p> <p>Создание и «оживление» образов различных предметов и живых существ;</p> <p>Ознакомление с методами создания декораций, оформлением, костюмов;</p> <p>Умение работать в коллективе, ознакомление со способами оценивать собственные возможности решения творческой задачи и правильность ее выполнения.</p>
--	---

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Тематические блоки, темы	Кол-во академических часов	Форма проведения занятий	Использование электронных (цифровых) образовательных ресурсов
<b>3 класс</b>			
<b>Вводное занятие. 1 час.</b>			
- Режим занятий. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство.	1	беседа	<a href="https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov">https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov</a>
<b>Азбука театра. 2 часа.</b>			
История возникновения и создания театра. Театр	1	круглый стол	<a href="https://kidsjourney.ru/dostoprimechateInosti/sankt-peterburg-dlya-detey-">https://kidsjourney.ru/dostoprimechateInosti/sankt-peterburg-dlya-detey-</a>



как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.			<a href="http://muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html">muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html</a>
Знакомство со сказками. Правила поведения в театре. Театральный этикет. Тест «Какой я зритель».	1	беседа с элементами игры	<a href="https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov">https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov</a>
<b>Театральное закулирье. 1 час</b>			
Экскурсия в ДНТ.	1	экскурсия	<a href="https://kidsjourney.ru/dostoprimechateInosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html">https://kidsjourney.ru/dostoprimechateInosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html</a>
<b>Посещение театра. 2 часа</b>			
Просмотр спектаклей школьных театров.	1	заочное путешествие	
Посещение спектакля в ДДТ.	1	экскурсия	
<b>Культура и техника речи. Художественное чтение. 4 часов.</b>			
Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика.  Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	1	творческое исследование	<a href="https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov">https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov</a>
Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Слушаем ритм музыкального, поэтического, сказочного произведения.	1	тренинг	<a href="http://teremoc.ru/index.php">http://teremoc.ru/index.php</a>
Проигрывания-	1	игра	<a href="http://teremoc.ru/index.php">http://teremoc.ru/index.php</a>

импровизации с детьми народных праздников.			
<b>Основы актерской грамоты. 5 часов</b>			
Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.	1	творческое исследование	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д.	1	практикум	<a href="https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka">https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka</a>
Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.	1	практикум	<a href="https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka">https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka</a>
Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассмотрение форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций.	1	творческое исследование	<a href="https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov">https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov</a>
Упражнения на подражание голоса.	1	практикум	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
<b>Ритмопластика. 5 часов</b>			
- Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.	1	практикум-игра	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика.	1	практикум-игра	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и	1	творческое исследование	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>

ограничения.			
Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).	1	игра	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом.	1	практикум	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
<b>Работа над постановкой. 7 часа.</b>			
Выбор произведения. Чтение литературного произведения.	1	круглый стол	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.	1	беседа-диспут	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.	1	беседа	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Темпо-ритм.	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Репетиции отдельных картин в разных составах.	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.	1	творческое исследование, практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Подбор музыки для музыкального оформления постановки	1	творческое исследование	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
<b>Итоговое занятие. 2 часа.</b>			
Творческий отчет.	1	концерт	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Показ спектакля.	1	концерт	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>

Тематические блоки, темы	Кол-во академических часов	Форма проведения занятий	Использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов
<b>4 класс (34 часа)</b>			
<b>Вводное занятие. 2 часа.</b>			
Режим занятий. Инструктаж по технике безопасности.  Игры на знакомство. Составление устава.	1	беседа	<a href="https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov">https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov</a>
<b>Азбука театра. 2 часа.</b>			
История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	1	круглый стол	<a href="https://kidsjourney.ru/dostoprimechateInosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html">https://kidsjourney.ru/dostoprimechateInosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html</a>
Знакомство с мифологией народов России.	1	беседа с элементами игры	<a href="https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov">https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov</a>
<b>Театральное закулирье. 1 часа</b>			
Экскурсия в ДДТ.	1	экскурсия	<a href="https://kidsjourney.ru/dostoprimechateInosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html">https://kidsjourney.ru/dostoprimechateInosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html</a>
<b>Посещение театра. 2 часа</b>			
Просмотр детского музыкального спектакля.	1	экскурсия	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
- Просмотр профессионального спектакля «Мороз Иванович».	1	заочное путешествие	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
<b>Культура и техника речи. Художественное чтение. 4 часов.</b>			
Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика.  Развитие артикуляционного	1	творческое исследование	<a href="https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov">https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov</a>

аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.			
Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.	1	игра	<a href="http://teremoc.ru/index.php">http://teremoc.ru/index.php</a>
Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников.	1	игра	<a href="http://teremoc.ru/index.php">http://teremoc.ru/index.php</a>
<b>Основы актерской грамоты. 5 часов</b>			
Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания.	1	мастер-класс	<a href="https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka">https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka</a>
Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.	1	творческое исследование	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д.	1	практикум	<a href="https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka">https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka</a>
Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.	1	практикум	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».	1	практикум	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>

<b>Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. 5 часов.</b>			
Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.	1	беседа	<a href="https://kidsjourney.ru/dostoprimechateInosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html">https://kidsjourney.ru/dostoprimechateInosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html</a>
Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра».	1	беседа-презентация	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве.	1	творческое исследование	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Игры-инсценировки.	1	практикум-игра	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.	1	творческое исследование	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
<b>Ритмопластика. 5 часов</b>			
Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.	1	практикум-игра	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика.	1	практикум-игра	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения.	1	творческое исследование	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно.	1	беседа	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Музыка и пластический	1	беседа	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>

образ. Техника безопасности.			
<b>Работа над постановкой. 7 часа.</b>			
Выбор произведения. Чтение литературного произведения.	1	круглый стол	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.	1	беседа-диспут	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки.	1	беседа	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Читка по ролям. Распределение ролей. Разучивание текстов.	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Этюдные репетиции на площадке.	1	практикум-игра	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
<b>Итоговое занятие. 2 часа.</b>			
Творческий отчет.	1	концерт	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Показ спектакля.	1	концерт	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>