

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Липковская средняя общеобразовательная школа № 2»  
муниципального образования Киреевский район

РАССМОТРЕНО  
на заседании ЦМО классных  
руководителей  
протокол № 1  
от 29.08 2023 г.  
Иван З.В. Фадеева

СОГЛАСОВАНО  
заместитель директора по ВР  
30.08 2023 г.  
Иван З.В. Фадеева

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора № 4  
от 30.08 2023 г.  
Иван М.В. Галочкина



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по внеурочной деятельности**  
**«Затейник»**

**Направленность:** общекультурная

**Уровень программы:** стартовый

**Возраст учащихся:** 11-13 лет

**Срок реализации:** 2 года

**Автор – составитель:**  
Ишкова Наталья Николаевна,

2023 – 2024 учебный год

## 2023 – 2024 учебный год

### Пояснительная записка

Во время проведения массовых игр и представлений большинство ребят скованны, не общительны, не коммуникабельны, зажаты в себе, стеснительны и не умеют отдыхать, а не то чтобы организовывать праздники и игровые досуговые программы. А игра, как известно, одна из основных форм развития с детского возраста и до глубокой старости. Игра – это форма самовыражения и самореализации человека. Это, своего рода, форма обучения и жизни.

Начиная с детского возраста, мы играем. Сначала с мамой и папой, братьями и сестрами (в семью, ребенок, родители и дети). Затем мы идем в школу, там другая жизненная игра – учитель и ученик, ученик и одноклассники. И так продолжается до конца жизни человека. Как приобщить современного ребёнка к жизнерадостному и яркому, весёлому и самобытному миру игры и здорового образа жизни, к народно-художественным традициям и обрядам?

Главным помощником педагогу в деле развития личности ребенка становится сегодня искусство, которое во множестве своих проявлений окружает любого с самых ранних лет. Поэтому так актуально в наше время дать возможность нашим детям приобщиться к искусству. С этой целью и была создана программа «Затейник». Дети познакомятся с основами игровой и сценарной грамоты, искусства подготовки, организации и проведения досуговых мероприятий поэтапно.

### Направленность программы.

Программа «Затейник» **общекультурной направленности**, т.к. обеспечивает занятость детей социально-значимой деятельностью, развивает мотивацию личности к познанию и творчеству, самореализации и социальной адаптации, формированию индивидуальности, лидерских качеств и социальных компетенций.

### Новизна программы

**Новизна** программы «Затейник» заключается в том, что заложенная в этой программе возможность использования учащимися различных социальных ролей (организатор, исполнитель, участник, зритель), позволяет развивать творческие способности, находить оптимальное решение жизненных проблем в нестандартных ситуациях, быстро приспосабливаться к изменяющимся условиям жизни, уметь ориентироваться в социально-политической обстановке, делать адекватный выбор. Принимая участие в организации содержательного досуга, ребята видят полезность своей деятельности для других детей и общества в целом, а это является основой для личностного роста и социализации подрастающего поколения.

### Актуальность программы

В силу ряда причин современные российские подростки не в состоянии организовать свой досуг интересно, содержательно и полезно для себя. Эти причины носят как субъективный (например, отсутствие положительного примера), так и объективный характер (социально-экономическое положение в стране). Молодое поколение в большинстве своём оказалось без надёжных социальных ориентиров. На сегодняшний день проблема организации досуга подростков стоит очень остро. Дети просто не знают, чем себя занять. Реализация данной программы, поможет выполнить очень важную задачу – продемонстрировать подрастающему поколению, что свободное время можно провести увлекательно, познавательно, активно и научить организовывать свой досуг самостоятельно. Обучая детей и подростков организации содержательного досуга, создаются условия для развития личности ребенка, мотивации обучающегося к познанию и творчеству, приобщения к общечеловеческим ценностям, формирования навыков социальной адаптации.

### Отличительная особенность программы

Образовательная деятельность по данной программе организована в сочетании с реализацией, так называемых «открытых» уроков, мероприятий. Дети знакомятся с основами игровой деятельности, сценическим движением искусства, организации и проведения досуговых мероприятий поэтапно. Обучение по данной программе, помогает развитию коммуникативных, лидерских качеств. С помощью организации игры и мероприятий дети смогут раскрыть свои творческие способности и потенциалы для дальнейшего саморазвития, самореализации и самовыражения.

### Педагогическая целесообразность

В процессе обучения организации и проведения содержательной досуговой деятельности происходит знакомство с различными областями знаний, расширяется кругозор, приобретаются умение самостоятельно организовывать увлекательный, познавательный досуг, навыки общения. В процессе реализации программы, учащиеся приобретают опыт организации и проведения содержательного досуга, что может оказать влияние на выбор будущей профессии.

## Цель программы

**Цель** данной программы - создание условий для саморазвития, самореализации, социализации учащихся на основе организации развивающего досуга; раскрытие возможности каждого ребенка в развитии собственного творческого потенциала.

Для достижения поставленной цели используются следующие **принципы**:

- принцип гуманизации – социальная защита подрастающего поколения, признание гражданских прав учащихся и уважение к ним;
- принцип демократизации – предоставление участникам педагогического процесса определенных свобод для саморазвития, саморегуляции, самоопределения; принцип всеобщности и доступности – вовлечение детей и подростков в содержательную досуговую деятельность с учетом их запросов и интересов с целью развития их творческих способностей;
- принцип природосообразности – выстраивание педагогического процесса с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, определяющих их возможности;
- принцип культуросообразности – максимальное использование в воспитании и образовании культуры нации, страны, региона;
- принцип дифференциации и индивидуализации – разностороннее развитие и самореализация каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей, формированию у него ценностей и компетенций для профессионального и жизненного самоопределения;
- принцип системности и последовательности – взаимосвязь и преемственность компонентов программы (от простого – к сложному);
- принцип целостности – единство всех компонентов педагогического процесса;
- принцип занимательности – создание непринужденного эмоционального общения посредством выстраивания всего досуга на основе игры и театрализации. Детский досуг должен быть эмоционально привлекательным, содержательным, ярким.

## Задачи программы

- **Обучающие:**
  - формировать социально-необходимые знания и способы действия учащихся;
  - обучать различным видам игровых программ и праздников, основным направлениям досуговой деятельности, особенностям организации и проведения содержательных досуговых мероприятий;
  - формировать основы актерского мастерства, навыки работы сценариста, режиссера, звукооператора
- **Развивающие:**
  - развивать умение самостоятельно строить свою жизнь, адаптироваться к социальным условиям, быть активной личностью;
  - развивать творческие способности;
  - развивать духовно-нравственные качества, коммуникативные и лидерские способности;
  - развивать самоконтроль, самооценку в процессе работы.
- **Воспитательные:**
  - воспитывать у учащихся умение и желание самостоятельно объединяться для совместной работы, оказывая помощь;
  - воспитывать потребность участия в социально-значимой деятельности;
  - воспитывать необходимость соблюдения правил поведения в обществе;
  - воспитывать толерантность, терпимость, милосердие и взаимоуважение.
- **Познавательные:**
  - развивать познавательный интерес у учащихся, творческие способности, самостоятельность.
- **Эстетические:**
  - воспитывать у учащихся аккуратность, культуру поведения.

## Педагогические технологии реализации программы

- **Игровые.** Обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В программу включены игры-театрализации, дидактические, подвижные и другие виды игр.
- **Личностно ориентированного развивающего обучения.** Сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка). Цель этой технологии – максимальное развитие индивидуальных, познавательных способностей учащихся на основе имеющегося у них опыта жизнедеятельности, а не формирования заранее данных.
- **Коммуникативные.** Главное в технологии – речевая направленность обучения через общение. Особенностью этого подхода является то, что учащийся предстает на какое-то время автором точки зрения по обсуждаемому вопросу. У него формируется умение высказывать свое мнение, понимать, принимать или отвергать чужое мнение, осуществлять конструктивную критику, искать позиции, объединяющие различные точки зрения.

- Коллективного творческого воспитания. Построена на принципах:
  - приоритет успешности, талантливости учащихся;
  - учет субъективности личности ребенка;
  - приоритет эстетических ценностей (доброта, любовь и др.);
  - гуманизация;
  - сотрудничество, партнерство;
  - групповое влияние на индивидуальные способности личности;
  - коллективная и общественная значимость деятельности.

• Развития критического мышления. С точки зрения психологии, критическое мышление – это разумное рефлексивное мышление, сфокусированное на решении того, во что верить и что делать; использование таких когнитивных навыков и стратегий, которые увеличивают вероятность получения желательного результата, отличается взвешенностью, логичностью и целенаправленностью. В педагогике – это мышление оценочное, рефлексивное, развивающееся путем наложения новой информации на жизненный личный опыт. Исходя из этого критическое мышление, по мнению авторов, может развивать следующие качества учащегося:

- готовность к планированию (кто ясно мыслит, тот ясно излагает);
- гибкость (восприятие идей других);
- настойчивость (достижение цели);
- готовность исправлять свои ошибки (воспользоваться ошибкой для продолжения обучения);
- осознание (отслеживание хода рассуждений);
- поиск компромиссных решений (важно, чтобы принятые решения воспринимались другими людьми).

#### **Методы и формы реализации программы**

Эффективность данной программы зависит от правильного подбора методов и приемов обучения. При реализации данной программы используются следующие **методы**:

- словесные (лекции, беседы) (описания, объяснения элементов содержательной досуговой деятельности. Словесные методы позволяют более полно представить познавательную сторону данной программы. Беседы, обсуждения активизируют мышление детей и подростков, вовлекая их в творческий процесс);

- практические (обучение основам проведения содержательных досуговых мероприятий. Предоставление возможности получить опыт в профессиональной деятельности актера, режиссера, сценариста, гримера, звукооператора);

- наглядные (исполнительское мастерство педагога, его профессиональный показ восхищает детей, вызывает стремление ему подражать. Демонстрация фильмов и сюжетов с лучшими образцами проведения содержательных досуговых мероприятий расширяет кругозор, дает толчок для творчества);

- презентация достижений (любые успехи и достижения позволяют ребятам гордиться собой и своими товарищами, стимулируют потребность в социально-значимой деятельности);

- проблемного обучения (универсальный способ введения обучающегося в структуру материала. Ответы на поставленные вопросы организуются в форме коллективного поиска, раскрепощённого обсуждения, дискуссии, организуемых и инициируемых педагогом);

- проектная и исследовательская деятельность (практическая методика исследования выбранного явления, собственный экспериментальный материал, анализ собственных данных и вытекающие из него выводы);

- работа с информационными источниками (планируя работу с учащимися, необходимо помнить, что успешность выпускника зависит от умения добывать информацию, работать с ней, от регулирования отношений с социумом).

**Формы реализации программы.** Занятия осуществляются по принципу «теория-практика», т.е., все теоретические знания учащиеся закрепляют на практике. Анализ работы по реализации программы проводится по итогам проведенных занятий в форме творческих заданий.

#### **Адресат программы**

Программа «Затейник» ориентирована на средний возраст учащихся с учётом их психологического и физического развития: **от 11 до 14 лет.**

#### **Срок реализации программы**

Программа рассчитана на **два года** обучения. Освоение программы предусматривает последовательность изложения материала и выполнения по принципу «от простого к сложному».

#### **Режим занятий**

<b>Год обучения</b>	<b>Продолжительность занятий</b>	<b>Периодичность в неделю</b>	<b>Кол-во часов в неделю</b>	<b>Кол-во часов в год</b>
1	1 по 45 мин.	1 раз	1	34
2	1 по 45 мин	1 раз	1	34

### Количество учащихся

Количество обучающихся по годам обучения:

1 год обучения – не менее 15 человек; 2 год обучения – не менее 15 человек.

### Ожидаемые результаты

Результатом реализации программы «Затейник» является:

- овладение основными приемами игровой деятельности;
- разработка и организация культурно-массовых мероприятий.

По окончании изучения программы, учащиеся будут иметь возможность:

• **знать и понимать:**

- принципы разработки и проведения различных досуговых мероприятий;
- основные закономерности, правила и приёмы построения анимационно-игровой деятельности;

• **уметь:**

- последовательно работать над сценарием мероприятия от наброска до конечного результата;
- выполнять анимационные работы в разных стилях и направлениях;
- анализировать, критически оценивать и перестраивать свою анимационную деятельность;
- использовать различные выразительные средства;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для совершенствования собственной познавательной деятельности, решения практических задач, связанных с жизненными ситуациями.

### Критерии и способы определения результативности

Практические занятия; выполнение самостоятельных работ по написанию сценарных планов.

### Учебный план 5 класс

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>Раздел 1. Вводное занятие (1ч.)</b>				
1.	<b>Тема 1.1.</b> Знакомство с коллективом. Инструктаж по ТБ, ПБ. Ознакомление с планом работы на год	1	1	-
<b>Раздел 2. Игротека (14ч.)</b>				
2.	<b>Тема 2.1.</b> Введение в раздел «Игротека».	1	1	-
3.	<b>Тема 2.2.</b> Головоломки	1	0,5	0,5
4.	<b>Тема 2.3.</b> Игры и задания в картинках	1	0,5	0,5
5.	<b>Тема 2.4.</b> Ребусы	1	0,5	0,5
6.	<b>Тема 2.5.</b> Игры с карандашом и бумагой	1	0,5	0,5
7.	<b>Тема 2.6.</b> Кроссворды	3	1	2
8.	<b>Тема 2.7.</b> Загадки	1	0,5	0,5
9.	<b>Тема 2.8.</b> Игры в слова	1	1	-
10.	<b>Тема 2.9.</b> Занимательные игры для рассудительных	4	1,5	2,5
<b>Раздел 3. Досуг в коллективе (18ч.)</b>				
11.	<b>Тема 3.1.</b> Работа над тематическим сценарием	6	-	6
12.	<b>Тема 3.2.</b> Подготовка к выступлению на тематических мероприятиях учреждения	6	-	6
13.	<b>Тема 3.3.</b> Выступление на тематическом мероприятии	6	-	6

<b>Раздел 4. Итоговое занятие (1ч.)</b>				
14.	<b>Тема 4.1.</b> Подведение итогов работы за год	1	1	-
<b>Всего часов в год</b>		<b>34</b>	<b>9</b>	<b>25</b>

## Содержание тем 1 год обучения

### Раздел 1. Вводное занятие

**Тема 1.1. Знакомство с коллективом. Инструктаж по ТБ, ПБ. Ознакомление с планом работы на год.**

Теория: Знакомство с детьми в игровой форме (игры на знакомство и сплочение, на развитие коммуникабельности). Проведение инструктажа по технике безопасности, пожарной безопасности, правилам поведения на занятиях внеурочной деятельности и на переменах. Ознакомление с планом работы на год.

### Раздел 2. Игротека

**Тема 2.1. Введение в раздел «Игротека».**

Теория: Беседа об опыте участия или проведения игры, знакомство обучающихся с историей возникновения игр. Слагаемые игры и её функции. Традиционные игровые затеи. Этапы разработки и подготовки к игре. Разделение ролей и ответственности при подготовке и проведении игры. Способы деления на группы (команды). Выбор и смена водящего. Считалки. Классификация игр.

**Тема 2.2. Головоломки**

Теория: История и виды головоломок различной сложности.

Практика: Составление и решение головоломок разного уровня сложности. Игры с буквами и словами «Мегаграмма», «Палиндром». Анаграммы, виды, сложность, разновидность. Собери слово, путаницы, шарады. Закрепление пройденного.

**Тема 2.3. Игры и задания в картинках**

Теория: Виды, разнообразие игр и задач в картинках. Правила составления, решения и расшифровки.

Практика: Игры на развитие внимания. Игры с элементами рисования. Сюрприз для классной компании (игры на развитие внимания). Путаницы, игры с картинками. Повторение, закрепление пройденного.

**Тема 2.4. Ребусы**

Теория: История и виды ребусов различной сложности.

Практика: Составление и решение ребусов разного уровня сложности. Найди пару. Лабиринт. Закрепление пройденного.

**Тема 2.5. Игры с карандашом и бумагой**

Теория: Виды игр с карандашом и бумагой.

Практика: Игры на развитие внимания. Игры с элементами рисования. Индивидуальная работа в тетрадах. Игра «Дорисуй, что необходимо!». Игра «Раскрашивание по цифрам». Игра «Нарисуй и угадай». Закрепление пройденного.

**Тема 2.6. Кроссворды**

Теория: История, виды, разнообразие кроссвордов.

Практика: Составление и решение кроссвордов на различные темы. Чайнворд. Сканворд. Японский кроссворд. Филворд. Кейворд.

**Тема 2.7. Загадки**

Теория: Введение понятия, история, разнообразие.

Практика: Современные и старинные загадки. Составление загадок. Закрепление пройденного.

**Тема 2.8. Игры в слова**

Теория: Знакомство с устными играми.

Практика: Игры «Города», «Песни», «Ассоциации», «Продолжи слово», «Три истории» и др. Эти игры удобны тем, что они не нуждаются в реквизите (если он нужен, то минимальный), их можно использовать в любом месте и в любое время. Устными играми можно как разнообразить праздник, так и просто занять часы в утомительной дороге или в долгой очереди. Эти игры не только интересное времяпрепровождение, но и хороший стимул для умственного и речевого развития.

**Тема 2.9. Занимательные игры для рассудительных**

Теория: Виды интеллектуальных игр. Историческая справка о шашках. Искусство игры в шашки. Правила шашечной игры. История домино. Виды костей для домино. Искусство игры в традиционное домино. Разновидности игры в домино. История классического морского боя.

Практика: Игра в шашки. Игра в домино. Строительство пирамид. Игродром за столом. Классический морской бой. Выбор тактики. Закрепление пройденного.

### Раздел 3. Досуг в коллективе

#### Тема 3.1. Работа над тематическим сценарием

Практика: Написание тематического сценария (День учителя, Новый год и т.д.)

#### Тема 3.2. Подготовка к выступлению на тематических мероприятиях учреждения

Практика: Подготовка к выступлению на учрежденческих мероприятиях (распределение ролей, оформление декораций и т.д.) ко Дню учителя, конкурс чтецов, Дню матери, новогоднему празднику, 8 Марта, Дню Победы. Репетиции к праздникам.

#### Тема 3.3. Выступление на тематическом мероприятии

Практика: Выступление на мероприятиях, проводимых в учреждении.

### Раздел 4. Итоговое занятие

#### Тема 4.1. Подведение итогов работы за год

Теория: Итоговое занятие теория Беседа. Подведение итогов, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

### Учебный план 6 класс

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>Раздел 1. Вводное занятие (1ч.)</b>				
1.	<b>Тема 1.1.</b> Инструктаж по ТБ, ПБ. Ознакомление с планом работы на год.	1	1	-
<b>Раздел 2. Игротека (12ч.)</b>				
2.	<b>Тема 2.1.</b> Повторение по теме «Игротека»	1	-	1
3.	<b>Тема 2.2.</b> Игры на доверие и знакомство	1	-	-
4.	<b>Тема 2.3.</b> Подвижные игры	1	-	1
5.	<b>Тема 2.4.</b> Спортивные игры и игры на свежем воздухе	1	-	1
6.	<b>Тема 2.5.</b> Игры интеллектуально-познавательные	1	-	1
7.	<b>Тема 2.6.</b> Креативные и творческие игры	1	-	1
8.	<b>Тема 2.7.</b> Сюжетно-ролевые игры	1	-	1
9.	<b>Тема 2.8.</b> Игры с залом	1	-	1
10.	<b>Тема 2.9.</b> Возрастные игры	1	-	1
11.	<b>Тема 2.10.</b> Разнохарактерные игры	1	-	1
12.	<b>Тема 2.11.</b> Временные игры	1	-	1
13.	<b>Тема 2.12.</b> Народные игры	1	-	1
<b>Раздел 3. Я – аниматор (8ч.)</b>				
14.	<b>Тема 3.1.</b> Введение в раздел «Я – аниматор»	1	1	-
15.	<b>Тема 3.2.</b> Имидж аниматора. Выход на сцену	1	-	1
16.	<b>Тема 3.3.</b> Взаимодействие с партнёром. Диалог со зрителем	1	1	-
17.	<b>Тема 3.4.</b> Основы пантомимы	1	-	1
18.	<b>Тема 3.5.</b> Основы пародии	1	-	1
19.	<b>Тема 3.6.</b> Основы клоунады	1	-	1
20.	<b>Тема 3.7.</b> Основы «театра одного актёра»	1	-	1

21.	<b>Тема 3.8.</b> Искусство импровизации	1	-	1
<b>Раздел 4. Искусство слова (4ч.)</b>				
22.	<b>Тема 4.1.</b> Введение в раздел «Искусство слова». Специфика искусства конференса	1	1	-
23.	<b>Тема 4.2.</b> Дыхательная гимнастика. Разогревающий и вибрационный массаж	1	-	1
24.	<b>Тема 4.3.</b> Рече-голосовой тренинг (звуки, сочетания звуков)	1	-	1
25.	<b>Тема 4.4.</b> Чистоговорки, скороговорки	1	-	1
<b>Раздел 5. Постановочная работа (7ч.)</b>				
26.	<b>Тема 5.1.</b> Что такое «сценарий». Порядок написания сценария	1	1	-
27.	<b>Тема 5.2.</b> Репетиционная работа над спектаклем	3	-	3
28.	<b>Тема 5.3.</b> Изготовление атрибутов спектакля	3	-	3
29.	<b>Тема 5.4.</b> Показ спектакля.	1	-	1
<b>Раздел 6. Итоговое занятие (1ч.)</b>				
30.	<b>Тема 6.1.</b> Подведение итогов работы за год	1	1	-
<b>Всего часов в год</b>		<b>34</b>	<b>9.5</b>	<b>24.5</b>

## Содержание тем 6 класс

### Раздел 1. Вводное занятие

#### Тема 1.1. Инструктаж по ТБ, ПБ. Ознакомление с планом работы на год.

Теория: Проведение с учащимися инструктажей по технике безопасности, пожарной безопасности, правилам поведения на занятиях внеурочной деятельности и на переменах. Ознакомление с планом работы на год.

### Раздел 2. Игротека

#### Тема 2.1. Повторение по теме «Игротека»

Практика: Повторение материала, пройденного в 5 классе

#### Тема 2.2. Игры на доверие и знакомство.

Практика: Назначение игр на знакомство и доверие. Самопрезентация. Как провести игры данной направленности. Игры «Снежный ком», «Визитная карточка», «Узелки», «Слепая фигура», «Кошечки», «Главная особенность» и др.

#### Тема 2.3. Подвижные игры.

Практика: Классификация подвижных игр по интенсивности. Игры для девочек, для мальчиков. Групповые игры. Командные игры. Игры «Краски», «Пятнашки», «Золотые ворота», «Коза», «Кот и мыши», «Колечко», «Жмурки», «Третий лишний», «Пустое место», «Болото», «Рыбки», «Сматываем веревочку» и др.

#### Тема 2.4. Спортивные игры и игры на свежем воздухе.

Практика: Виды спортивных игр. Организация спортивных игр. Командные игры. Игры-эстафеты. Военно-спортивные игры. Интеллектуально-спортивные игры.

#### Тема 2.5. Игры интеллектуально-познавательные.

Практика: Разновидности интеллектуально-познавательных игр и способы их организации. Игры индивидуальные, парные, командные и массовые викторины. Игры «Что? Где? Когда?», «Пойми меня», «Брейн-ринг», «О, счастливчик», «Поле чудес». Мозговой штурм.

#### Тема 2.6. Креативные и творческие игры.

Практика: Разнообразие креативных и творческих игр. Их значение и назначение. Организация игр данного типа. Игры «Ассоциации», «Рифмы», «Цепочки», «Морской бой», «Живые фигуры», «Ожившие картины», «Автопортрет» и т.д.

#### Тема 2.7. Сюжетно-ролевые игры.

Практика: Правила, алгоритм и технология проведения ролевых игр. Анализ проведенной игры. Игры-драматизации. Изготовление атрибутов для игр.

#### Тема 2.8. Игры с залом.

Практика: Особенности проведения игры с залом. Кричалки. Игры-шутки. Когда игры-шутки не уместны. Игры - повторялки. Доскажи словечко. Музыкальные игры. Игры «Кенгуру», «Я вижу приведение», «У оленя», «Колпак мой», «Чайничек», «Паровозик» и др.



### **Тема 2.9. Возрастные игры.**

Практика: Знакомство с играми для дошкольного возраста, младшего школьного возраста, среднего школьного возраста, молодежи и взрослых. Отличия массовых игр, соответственно возрастным категориям. Психология возрастных игр.

### **Тема 2.10. Разнохарактерные игры.**

Практика: Знакомство учащихся с такими играми, как: игры – конкурсы, игры – аттракционы, музыкальные игры, КТД, игры для зала. Различные характеры этих игр, их соотношение с возрастными градациями. Содержание. Формы проведения.

### **Тема 2.11. Временные игры.**

Практика: Каждое время года определяет свои игры. Зимой игры в основном подвижного характера, связанные со снегом. Летом – купание (игры на воде), спортивные старты и др. Весной – первая зелень, цветы (игры – конкурсы на лучший букет, венок, экспозиция из зеленных веток, наряд из зелени). Осенью – желтые листья, жёлуди, (конкурсы поделок из природного материала, праздник цветов, праздник осени с дарами природы и др.).

### **Тема 2.12. Народные игры.**

Практика: Русские народные игры имеют многовековую историю, они сохранились и дошли до наших дней из глубокой старины, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции. Знакомство учащихся с такими играми, как горелки, русская лапта, жмурки, городки, игры с мячом.

## **Раздел 3. Я – аниматор**

### **Тема 3.1. Введение в раздел «Я – аниматор».**

Теория: Знакомство с деятельностью аниматора, определение его личных качеств. «Можно» и «нельзя» в поведении аниматора.

### **Тема 3.2. Имидж аниматора. Выход на сцену.**

Практика: Игровые и тестовые упражнения на развитие лидерских качеств. Настрой перед выходом на сцену. Текст ведущего. Упражнения и тренинги на развитие коммуникабельности, уверенности в себе, на преодоление «порога сцены», страха перед выступлением.

### **Тема 3.3. Взаимодействие с партнёром. Диалог со зрителем.**

Теория: Словесное и бессловесное общение с партнёром по сцене. Как вовлечь в игру сверстников (подростков, старших школьников). Организаторская этика. Поощрение участников игры.

### **Тема 3.4. Основы пантомимы.**

Практика: Особенности пантомимы. Основы мимики. Беспредметные действия. Пластическая выразительность. Мимическая выразительность. Воображаемый партнёр. Дополнительные выразительные средства пантомимы.

### **Тема 3.5. Основы пародии.**

Практика: Виды пародий. Пародии на предметы, животных, друзей. Театральная пародия. Эстрадная пародия. Выбор известного человека для создания пародии на него. Голосовое подражание. Пластическое воплощение образа. Характерные жесты. Пародия музыкальная.

### **Тема 3.6. Основы клоунады.**

Практика: Клоунада сольная, парная, ансамблевая, групповая. Клоунские костюм, грим, походка, голос, мимика, жесты. Комический образ. Работа с реальными предметами: комический реквизит, бутафория. Этюды на тему: «Я – клоун». Парад клоунов. Буффонада. Отработка клоунских приёмов (апачей, спотыкачек, простых каскадов). Техника смеха и плача.

### **Тема 3.7. Основы «театра одного актёра».**

Практика: История появления жанра, направления, специфика. Основные методы и приёмы игры одним человеком. Актёр в разных жанрах театра. Моноспектакли: чтобы не было скучно зрителю.

### **Тема 3.8. Искусство импровизации**

Практика: Импровизация театральная. Упражнения «Уйти из комнаты», «Три позы», «Путешествие» и т.п.

## **Раздел 4. Искусство слова**

### **Тема 4.1. Введение в раздел «Искусство слова». Специфика искусства конференса.**

Теория: Что такое техника речи. Отличие сценической речи от разговорной. Кто такой конференсье. Специфика профессии. Для чего конференсье нужна грамотная речь.

### **Тема 4.2. Дыхательная гимнастика. Разогревающий и вибрационный массаж.**

Практика: Разогревающий самомассаж. Вибрационный массаж со звуком. Упражнения на тренировку длительности и равномерности выдоха. Мысленная речь во время выдоха.

### **Тема 4.3. Снятие мышечного напряжения.**

Практика: Упражнения на снятие зажима затылочных мышц, мышц языка, а также упражнения на расслабление: рук, туловища, шейных мышц и мышц нижней челюсти.

#### **Тема 4.4. Рече-голосовой тренинг (звуки, сочетания звуков).**

Практика: Упражнения для развития внешней и внутри глоточной артикуляции. Артикуляционно-дикционный тренинг по А. Петровой. Основные принципы тренинга: тренировка звуков по противопоставлению «твёрдый – мягкий»; соединение движений кистей рук со звуком; снятие внимания с рече-голосового аппарата и переключение его на работу рук; контроль за артикуляционным аппаратом ребёнка через его руки (артикуляция активизируется через руки).

#### **Тема 4.5. Чистоговорки, скороговорки.**

Практика: Упражнения для легкого, чёткого и чистого преодоления дикционных трудностей, выговаривание сложных звуко сочетаний.

### **Раздел 5. Постановочная работа**

#### **Тема 5.1. Что такое «сценарий». Порядок написания сценария.**

Теория: Сценарий. Составляющие компоненты сценария (завязка, развитие действия, кульминация, развязка, конец). Оформление написанного сценария, т.е., что в себя включает титульный лист, что пишется на втором листе, третьем и последующих. Последовательность и особенности написания сценария. Общий сценарий. Цикл работ над написанием общего сценария. Индивидуальный сценарий.

#### **Тема 5.2. Репетиционная работа над спектаклем.**

Практика: Репетиция отдельных мизансцен пьесы. Выстраивание линий поведения между героями, диалогов. Внутренние монологи. Работа с ведущими (если есть). Разучивание игр, песен. Выстраивание декораций. Осваивание сценического пространства. Объединение всех выстроенных ранее фрагментов. Определение входов на сцену и выходов с неё: никто никому не должен мешать. Привыкание к костюмам: дети учатся свободно двигаться в них, быстро менять один костюм на другой, если это необходимо. Работа над технической стороной праздника: бесшумное перестроение декораций, быстрый вынос реквизита.

#### **Тема 5.3. Изготовление атрибутов спектакля.**

Практика. Изготовление необходимых атрибутов для спектакля.

#### **Тема 5.4. Показ спектакля.**

Практика: На сцене учащиеся показывают спектакль.

### **Раздел 6. Итоговое занятие**

#### **Тема 6.1. Подведение итогов работы за год**

Теория: Подведение итогов, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

### **Методическое обеспечение программы**

#### **Учебно-методическое:**

- учебно-методическая литература для педагога;
- наглядные пособия: учебные видеофильмы (видеотека), книги, журналы с материалами, необходимыми для занятий;
- диаграммы грима (объемы, старое и молодое лицо, характерные маски);
- музыкальные произведения для сопровождения занятий (фонотека).

#### **Кадровое:**

- методист, курирующий работу по программе;
- педагог, осуществляющий программу.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

- просторное, светлое, хорошо проветриваемое помещение;
- аудио и видео аппаратура (ноутбук, колонки, микшерный пульт, проводные микрофоны, проектор, экран, принтер);
- канцелярские принадлежности (бумага для техники, картон, цветная бумага, кисти, гуашь, клей ПВА, скотч и др.);
- сценические костюмы, парики;
- спортивный инвентарь (кегли, мячи и др.).

### **Механизм оценки результатов**

**Вводный контроль** осуществляется при приеме учащихся в объединение «Затейники» и в начале каждого следующего годов обучения. Цель: выявить какими базовыми знаниями обладает ребенок. Оцениваются теоретические знания по дисциплинам театра-студии, практические умения и навыки. По результатам заполняется диагностическая карта вводного контроля (Приложение 1).

**Промежуточный (текущий) контроль** осуществляется по окончании первого полугодия каждого учебного года, состоит из теста и практического творческого задания. Цель: анализ хода

формирования знаний и умений. По результатам выполнения задания и теста также заполняется диагностическая карта промежуточного контроля (Приложение 2).

**Итоговый контроль** осуществляется в конце каждого учебного года, состоит из теста и практического творческого задания. Цель:определить уровень освоения программного материала. По результатам выполнения задания и теста также заполняется диагностическая карта промежуточного контроля (Приложение 2). Критерии оценивания уровня:

- Оптимальный уровень - уровень освоения программного материала составляет от 80 до 100 % (высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес, потребность в творческих действиях, полное усвоение теоретического и практического материала по данной теме или разделу).

- Допустимый уровень – уровень освоения программного материала от 50 до 79%, (средний темп учебной деятельности, неустойчивый интерес, потребность в творческих действиях, усвоение теоретического и практического материала по данной теме или разделу с частичной помощью педагога).

- Критический уровень– ниже 50% (ниже среднего темп учебной деятельность, ее исполнительский характер, частичное усвоение теоретического и практического материала, через показ педагога).

### Список использованных интернет-ресурсов

1. Материалы для учителей «Инфоурок.ру» - <https://infourok.ru/>
2. Социальная сеть работников образования «Наша сеть» - <https://nsportal.ru/>
3. «Мультиурок» - проект для учителей - <http://multiurok.ru/>
4. Портал «Дополнительное образование» - <http://dopedu.ru/>
5. «Внешкольник.РФ» - <http://dop-obrazovanie.com/>
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - <http://school-collection.edu.ru/>
7. Российский общеобразовательный портал - <http://www.school.edu.ru/catalog.asp>
8. Федеральный Центр информационно-образовательных ресурсов - <http://fcior.edu.ru/>