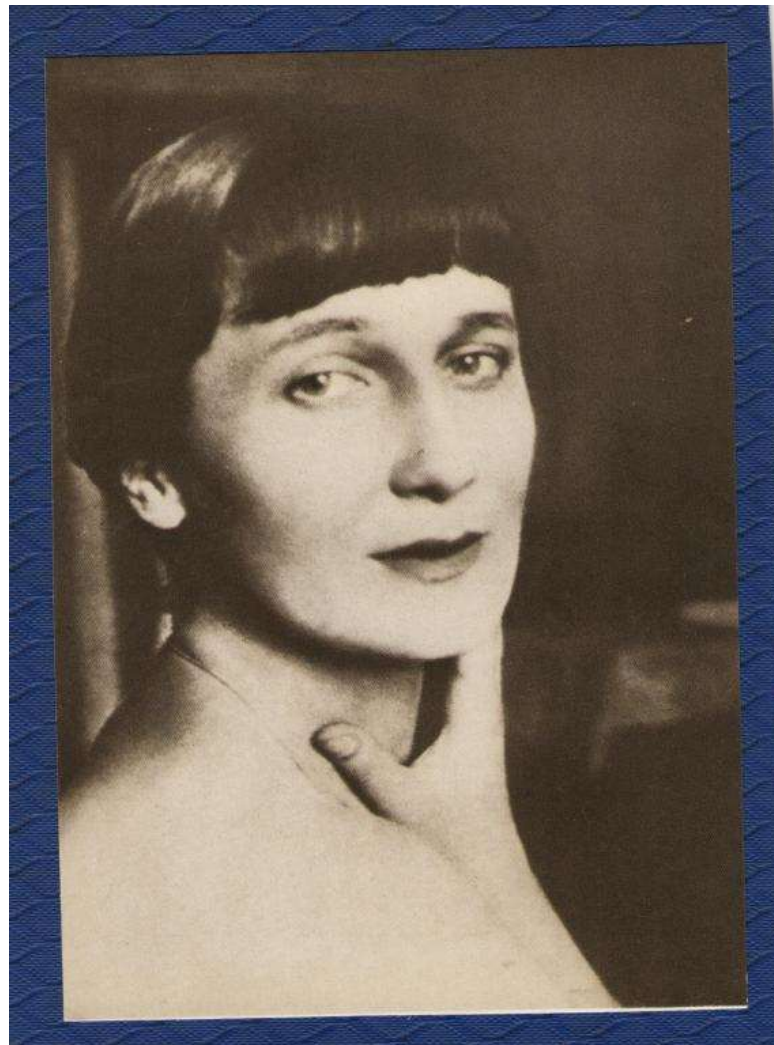


«Это было со мной и с моей страной»



Ход урока
«Одесское танго» (слова Льва Ошанина)



Одесса! Одна из жемчужин бывшей России. Город у черного моря. Город, где 1 июня 1889 года родилась Аня Горенко – девочка, которой была суждена слава великой поэтессы XX века, слава «русской Сафо». Она вошла в историю мировой литературы как Анна Ахматова (по фамилии ее бабушки – княжны Ахматовой, происходившей из рода князя Ахмата, последнего покорителя Москвы).



С 1890 по 1905 год семья Горенко живет в Царском селе, на лето выезжая в Одессу. Море и Пушкин (в Царском Селе прошло его отрочество) стали первой любовью девочки.

Рыбак

*Руки голы выше локтя,
А глаза синей, чем лед.
Едкий, душный запах дегтя,
Как загар, тебе идет.
И всегда, всегда распахнут
Ворот куртки голубой,
И рыбачки только ахнут,
Закрасневшись пред тобой.
Даже девочка, что ходит
В город продавать камсу,
Как потерянная бродит
Вечерами на мысу.*



В этих строках перед нами предстает образ лирического героя как воплощение силы, мужественности. Он пробуждает чувства девочки, и она, еще не знающая, что такое любовь, мучается тоской предчувствия любви.

«Смуглый отрок»

Смуглый отрок бродил по аллеям,

У озёрных грустил берегов,

И столетие мы лелеем

Еле слышный шелест шагов.

Иглы сосен густо и колко

Устилают низкие пни...

Здесь лежала его треуголка

И растрепанный том Парни.



А.С. Пушкин, как известно, был правнуком «арапа Петра Великого», отсюда его смуглость. Память о нем живет в Царскосельских местах, и кажется, что там на траве, можно увидеть пушкинскую треуголку (головной убор лицеистов) и томик Парни, модного в начале XIX века французского поэта.



Что отличает стихи Анны Ахматовой о любви? Напряженность любовного чувства, пристальное вглядывание в различные психологические состояния лирической героини.

Лирика Анны Ахматовой ассоциативна, она избегает говорить о чувствах прямо, предпочитая намеки. Мир Анны Ахматовой чувственно реален – видим, слышен, осязаем... Ее мир вещен: и пейзаж, и интерьер, и переживания она передает через точную, выразительную деталь

*Сжала руки под тёмной вуалью...
"Отчего ты сегодня бледна?"
- Оттого, что я терпкой печалью
Напоила его допьяна.*

*Как забуду? Он вышел, шатаясь,
Искривился мучительно рот...
Я сбежала, перил не касаясь,
Я бежала за ним до ворот.*

*Задыхаясь, я крикнула: "Шутка
Всё, что было. Уйдешь, я умру."
Улыбнулся спокойно и жутко
И сказал мне: "Не стой на ветру".*



Герои этого стихотворения Анны Ахматовой – мужчина и женщина. Мужчине свидание ничего кроме «терпкой печали» не принесло. Героиня стихотворения не поняла – она бросается вслед. Мужчина ее останавливает: «Не стой на ветру». Так говорят детям... или посторонним. Одна деталь – и все сказано: нет ни заломленных рук, ни женского плача, нет рассуждений, объяснений.

*Дверь полуоткрыта,
Веют липы сладко...
На столе забыты
Хлыстик и перчатка.
Круг от лампы желтый...
Шорохам внимаю.
Отчего ушел ты?
Я не понимаю...
Знаешь, я читала,
Что бессмертны души.*



В центре этого стихотворения – тоже расставание. Героиня не дает своему горю перейти в рыдания, она просит сердце быть мудрым, потому что души любящих бессмертны, и если они суждены друг другу, то все будет хорошо, и рыданий – если суждена разлука – не нужно.

*Я не любви твоей прошу.
Она теперь в надежном месте.
Поверь, что я твоей невесте
Ревнивых писем не пишу.
Но мудрые прими советы:
Дай ей читать мои стихи,
Дай ей хранить мои портреты,...*

*Когда же счастья гроши
Ты проживешь с подругой милой —
...В мою торжественную ночь
Не приходи. Тебя не знаю.
И чем могла б тебе помочь?
От счастья я не исцеляю.*



Весной 1912 года Никодем Гумилевым и Сергеем Городецким был опубликован манифест «Цеха поэтов», где впервые прозвучало слово «акмеизм».

Акмеизм шел на смену символизму, потому что он добивался точности поэтического слова; отходя от абстрактных, неконкретных тем;, ориентации на разговорный стих.

Сероглазый король

*Слава тебе, безысходная боль!
Умер вчера сероглазый король.
Вечер осенний был душен и ал,
Муж мой, вернувшись, спокойно сказал:
"Знаешь, с охоты его принесли,
Тело у старого дуба нашли.
Жаль королеву. Такой молодой!..
За ночь одну она стала седой".
Трубку свою на камине нашел
И на работу ночную ушел.
Дочку мою я сейчас разбужу,
В серые глазки ее погляжу.
А за окном шелестят тополя:
"Нет на земле твоего короля..."*



Абстрактная тема наполнена точными деталями, поэтому она становится конкретной («тело у старого дуба нашли», трубка на камине). Для героини – это гибель любимого и напоминание о нем ее сероглазая дочка, святая тайна любящей женщины, хранимая ото всех.

*Так беспомощно грудь холодела,
Но шаги мои были легки.
Я на правую руку надела
Перчатку с левой руки.
Показалось, что много ступеней,
А я знала — их только три!
Между кленов шепот осенний
Попросил: «Со мною умри!
Я обманут моей унылой
Переменчивой, злой судьбой».
Я ответила: «Милый, милый -
И я тоже. Умру с тобой!»
Это песня последней встречи.
Я взглянула на темный дом.
Только в спальне горели свечи
Равнодушно-желтым огнем.*



Здесь опять любимая тема поэтессы – расставание. И пять знаменитая Ахматовская деталь. Что может убедительнее показать степень душевного смятения? Героиня перчатку с левой руки надела на правую руку. Цветаева написала: «... молодая Ахматова... одним ударом дает все женское и всё лирическое смятение ... одним росчерком пера увековечивает исконный первый жест женщины и поэта, которые в великие мгновения жизни забывают, где правая

и где левая – не только перчатка, а и рука, и сторона света, которые вдруг теряют всю уверенность. Посредством очевидной, даже поразительной точности деталей утверждается и символизируется нечто большее, нежели душевное состояние, - целый душевный настрой.

В ряде мифологий и религий лестница символизирует вознесение духа, или, напротив, его нисхождение в глубины ада. В бытовом применении восхождение по лестнице символизирует благо, а нисхождение – несчастье, беду. В этом стихотворении три ступени вниз символизирует нисхождение из высокого, идеального мира через мир земной, обыденный, - в подземный мир хаоса и смерти.

Разрыв с любимым погружает героиню стихотворения в ад и хаос. Разрыв губелен для обоих.



В 1912 у Анны Ахматовой и Николая Гумилева родился сын Лёва – будущий великий историк XX века, автор теории происхождения народов Азии и Европы (пассионарной теории) В 1913 году Анна и Николай Гумилев разошлись, как расходятся в разные стороны две великие реки, чтобы вобрать в себя множество притоков. Анна занимается воспитанием сына, каждое лето бывает в имении мужа Слепнёво Тверской губернии. Побывала она и во Франции, где очаровала многих французских поэтов. Знаменитый художник Амадео Модильяни стал её другом и написал портрет, который стал широко известным.



1917 год. Царь отрекся от престола, а в октябре власть перешла в руки большевиков. Была объявлена диктатура пролетариата. Интеллигенция стала покидать Россию. Анна Ахматова осталась в России, потому что понимала, что Родину не выбирают, а человек без Родины, что дерево без корней. Она решила разделить с ней её судьбу.

*Мне голос был. Он звал утешно,
Он говорил: «Иди сюда,
Оставь свой край, глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда.
Я кровь от рук твоих отмою,
Из сердца выну черный стыд,
Я новым именем покрою
Боль поражений и обид».
Но равнодушно и спокойно
Руками я замкнула слух,
Чтоб этой речью недостойной
Не осквернился скорбный дух.*



Анна Ахматова с болью в сердце видела, как расхищается богатство, созданное народом, уничтожаются произведения искусства, как предадут друзья, а

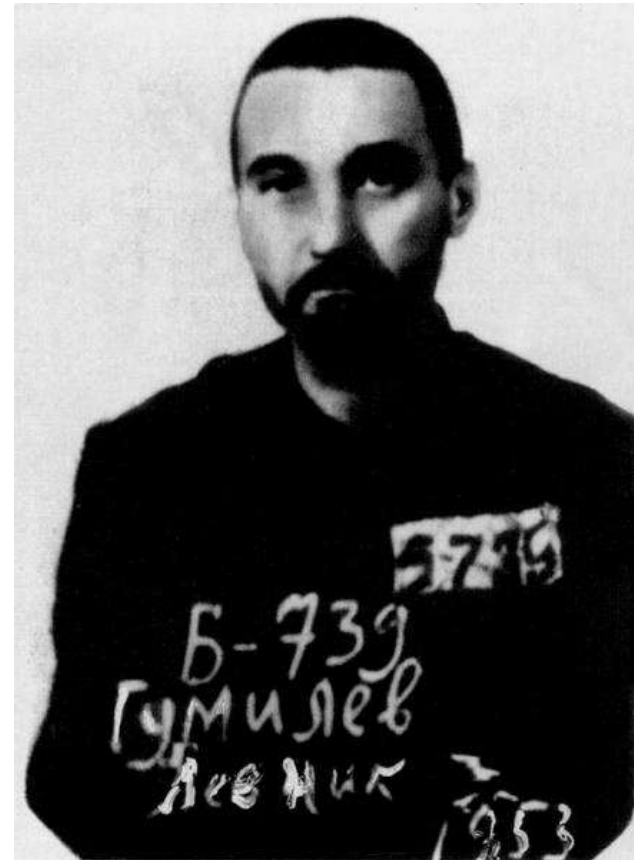
близкие люди становятся по разные стороны баррикад и, остервенясь, идут друг на друга с оружием.

*Всё расхищено, предано, продано,
Черной смерти мелькало крыло,
Все голодной тоскою изглодано,
Отчего же нам стало светло?
Днем дыханьями веет вишневыми
Небывалый под городом лес,
Ночью блещет созвездьями новыми
Глубь прозрачных июльских небес,-
И так близко подходит чудесное
К развалившимся грязным домам...
Никому, никому неизвестное,
Но от века желанное нам.*



Поэтесса верит, что безумие кончится. Ведь не может народ, живущий в прекрасной России и создавшей прекрасные творения, не понять, что «так жить нельзя». Но в 20-е годы Ахматовой не верят, её не печатают, вернее, она сама не желает печататься и замолкает надолго. Её маленький сборник появляется в 1940 году,

но в него вошли только стихи прошлых лет (до 1921года). В 1937 году Ахматова пишет поэму «Реквием». Эта поэма была создана, когда вторично был арестован её сын Лев Гумилёв, арестован за то, что отцом его был Николай Гумилёв; за то, что его взгляд на историю не совпадал с официальным.



В 1937 году наркомом внутренних дел стал Н.И. Ежов. Он получил неограниченную власть над страной. Начались повальные аресты.

Тогда и была написана поэма «Реквием». «Реквием» не был опубликован при жизни Ахматовой – в то время это было смертельно опасно.

В страшные годы ежовщины я провела семнадцать месяцев в тюремных очередях в Ленинграде. Как-то раз кто-то «опознал» меня. Тогда стоящая за мной женщина с голубыми губами, которая, конечно, никогда в жизни не слыхала моего имени, очнулась от свойственного нам всем оцепенения и спросила меня на ухо (там все говорили шепотом):

- А это Вы можете описать?

И я сказала:

- Могу .

Тогда что-то вроде улыбки скользнуло по тому, что некогда было её лицом.



Посвящение

*Перед этим горем гнутся горы,
Не течет великая река,
Но крепки тюремные затворы,
А за ними "каторжные норы"
И смертельная тоска.
Для кого-то веет ветер свежий,
Для кого-то нежится закат -
Мы не знаем, мы повсюду те же,
Слышим лишь ключей постылый скрежет
Да шаги тяжелые солдат.*

Вступление.

*Это было, когда улыбался
Только мертвый, спокойствию рад.
И ненужным привеском болтался
Возле тюрем своих Ленинград.
И когда, обезумев от муки,
Шли уже осужденных полки,
И короткую песню разлуки
Паровозные пели гудки.
Звезды смерти стояли над нами,
И безвинная корчилась Русь
Под кровавыми сапогами
И под шинами черных марушь.*



Ахматова хочет, чтобы поименно назвали тех, кто погиб. Она их помнит и готова накрыть их покровом, как это сделала Богоматерь, когда накрыла покрывалом – покровом молившихся ей, готовых к гибели людей в осажденной церкви.

Поэт никогда не забудет горе, которым кричит «стомиллионный народ». И памятник, если его когда-либо воздвигнут, пусть стоит там, где стояла она вместе с народом долгие дни и где ей «не открыли засов», чтобы выпустить её любимого сына. Ахматова всегда любила Петербург. За то, что этот город её юности.

*Вновь Исакий в облаченьи
Из литого серебра...
Стынет в грозном нетерпеньи
Конь Великого Петра.
Ветер душный и суровый
С чёрных труб сметает гар...
Ах! своей столицей новой
Недоволен государь.*



Когда началась Великая Отечественная война Ахматова не захотела покинуть город и поделила с ним его судьбу, его лишения. Ее стихи того периода насыщены высокой патетикой и мужеством, хранившие как святыню «великое русское слово». Это был голос поколения, много пережившего, но лишь закалившего силу духа.

Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет.
Не страшно под пулями мертвыми лечь,
Не горько остаться без крова,
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.
Свободным и чистым тебя пронесем,
И внукам дадим, и от плена спасем
Навеки.



Лирические стихи Ахматовой последних десятилетий ее жизни пронизаны высокой духовностью, философичностью, раздумьями над смыслом жизни:

*И голос вечности зовет
С неодолимостью нездешней,
И над цветущей черешней
Сиянье легкий месяц льет.
И кажется такой нетрудной,
Белея в чаще изумрудной,
Дорога не скажу куда...*

1958 год

Творчество по Ахматовой,- явление того же порядка, что и жизнь. Стихи возникают из гущи самой жизни, простой и негромкой. Задача поэта услышать их и уловить... Земное хочет быть услышанным – через поэта – и обрести бессмертие...



И памятник Ахматовой был поставлен у моста через Неву недалеко от следственного изолятора «Кресты», где она завещала его разместить:

*"А если когда-нибудь в этой стране
Воздвигнуть задумают памятник мне,
Согласье на это даю торжество,
Но только с условием: не ставить его
Ни около моря, где я родилась
(Последняя с морем разорвана связь),
Ни в царском саду у заветного пня,
Где тень безутешная ищет меня,
А здесь, где стояла я триста часов
И где для меня не открыли засов."*

